



فوازير جدّو سمير

أشعار

سمير عبد الباقي

رسوم

ياسر جعينة





فوازير جدّو سمير

أشعار
سمير عبد الباقي

رسم
ياسر جعينة



النائب: المركز القومي للثقافة الطفل
رئيس التحرير ورئيس المركز
أشرف عامر

إشراف فنى : منى حلمى
محمد مختار
مراجعة لغوية : حسام فتحى
كمبيوتر : جاكلين جميل

المركز القومي للثقافة الطفل - مدينة الفنون - الهرم - الجيزة- جمهورية مصر العربية
تليفون : ٣٥٨١٦٠٦٨ - ٣٥٨١٦٠٦٩ - تليفاكس : ٣٧٧٩١٢٤٢
المنطقة الثقافية للأطفال : السيدة زينب - شارع قنديل - أمام مستشفى الحوض الرمى
تليفون : ٢٣٩٥٨١٦٩ - ٢٣٩١٥٢٤٠ - تليفاكس : ٢٣٩١٧٤٧١
الموقع الإلكتروني : www.enccc.org
البريد الإلكتروني : info@enccc.org



رقم الإيداع	٢٠١٤ / ٧٣٤٢
التقليم الدولي	978-977-08-1627-1

مطابع أخبار اليوم - الشارقة - القاهرة

مقدمة

جدّو الأراجوز لما يفزّر
يعمل جد نقول بيهزّر...
يفتح كتبه
وبظهر أدبه
بزرع قلبه شجر فيزهر
حزّر فزّر
راح نفهمها لما تفكّر!

أنا ح ارسّم لك حروف .. اقراني
فشّر تلقى الحرف الثاني..
بقت الصفحة
بستان فرحة
من أزهار الكون منعطر
حزّر فزّر
الأخضر.. كان أزرق واصفر

بعض ساعات الوقت.. سرقني
قطر سنين العمر .. لحقني
شدّيب شنبى .. يتّض دقني
لكن قلبي
بصغّر كلّ ما ستنى بتكبر
حزّر فزّر
كل ما افكّر باما.. اتذكّر!



بحر الحب مليئه
مراكب
حتى الغائب كان له نايب
لقمة هنية
تكفي الميتة
وتخلى الخايب يتشطر. !
حزر فزر
واللى بي فهم لازم يقدر

تعب النحل غسل وحلاوة
والوردة ف أشواكها شقاوة
لسعته جمر

غباوة الشر
منها البحر الصافي يتعكر..
حزر فزر

شرق غرب قتل بحر





باللى بقلبك بتشوف وبتسمع
وذكاوتك فى عيونك تلمع
علشان تبني

إحسب يا ابني
بالعلم الضلمة تقنور.. !
حزّ فزّ

حلم الأراجوز راح يتفسّر

يعمل جدّ ساعات وبهزّ
يفتح كتبه

ويظهر أدبه

بزرع قلبه شجر فيزهر.. !

الأراجوز
الفوازيرجى



الفـزورة (1)



سيب اللي ف إيدك

واسمعى

أنا قلبى من الكذب

واجعنى

لو قلت الحق أنا أحبك

وكمان ع الصدق

تشجعنى

راح ألف

وادور واوصفها لك

وساعات تطلع

مش على بالك

وساعات تعرفها .. هنبالك..

نساعيك الفرحة

ونساعتى..

باكتبها شعر ..

وتقراها..

من شهر لشهر بتلقاها

فى كتابك .. فى الصفحة إياها

صعبة أو سهلة

إيه يعنى ؟

تقراها وتشغل مخك

وضرورى ح تفهم معناها..



الفـزورة (2)



بطبطب عليك

إذا قلت آاه

ويمسك إيديك

إذا مشيت معاه

ح يحفظ عهدك

إذا صنت سرّه

وتضحك عيونك

فى ساعة لقاءه

وإذا كنت شاطر

فقبّل الطريق

عليك باختباره

وخليك دقيق

عشان لو تعوزه

مؤكد يعينك

ولا يلوى بوزه

ما دام هو وانت

بحق وحقيق !



الفـزورة (3)

مهما ألحن جارت عليه
مهما الخريطة اتزيفت
مادام الشهيد شالها ف
عينيهِ
واضحة الحدود وما اختفت

ده دم مش مته .. يا ناس
ودي أرض
مش قش وورق
فى قلوبنا تنبض بالحماس..
بالدم ترجع .. والعرق !

فيه إسم ينطقه اللسان
واسم تحفظه القلوب
طول الزمان
إسم المكان
بتتعرف بيه الشعوب

فيه اسم نعرف به البشر
واسم نعرف به الوطن
لكن اللي نطق الحجر
اسمه يعينش طول الزمن



الفـزورة (4)

يا عطر الورد اللى مفتح



يا صوت الطير

لما يستبح

الورد الصاحى على غصنه

بيدق أبوابك

ويصبح

م العام للعام

لا .. دا يوماتى

لحنت ف حبك غنواتى

من غيرك ليه فى الدنيا

علمنى أول خطواتى ؟

بجناحك..

ضللتى عليه

وعطشت فكان إسمك مية

أول ما نطقته

ما كملتش

غرقنى بحر الحنية .. !



الفـزورة (5)



بافرح في الفصل أما أشوفه
واقف يرسم ليها حروفه
اللى مكسّل متّا يخاف
والشاطر يكتّبه في كشوفه

إقرا كل اللي يقول عته
فتح مخك تعرف مته
صحصح عقلك لما تفكر
تقدر تفهم أسرار فنه

أنا مش إينه .. لكته أبويا
مع إنه مش والد أخويا
فتح ابواب الدنيا لعفلى
وقال لي .. العلم
ما هواش بويه

وقال لي بحكمة وبصوت رايق
يا ابنى العلم .. خيال وحقايق
والجهل عدو البشرية ..
وبالحرية ... تبقى شقايق

الفزورة (6)



أنا مش قادر أقول لك
ياللى قدرت تقول لى ..
أنا على طول محتاج لك..
طول الوقت يا خلى ..
* * *

إنت القادر تصنع
تزرع تبنى .. تعالى
وتسوق قطر ومركب
كراكات .. وترولى
* * *

نظحن تخير تشبع
وان عَزْنَا .. بنحلى
وأما بتغزل نليس
أنا وأصحابى وأهلى
* * *

وف عيدك سنوتنا
أول مايو تقول لى ..
وردة عشبان الشهدا
واتنين للى يخلي
كل الأولاد سعدا
فى وطن حر تعالى

الفـزورة (7)

مين اللي لَوّن رسومك



وجمع حروفك صفوف

صاحبي في صحوى .. ونومى

في الشنطة

أو ع الرفوف ..

أدبك أسرنى وعلومك ..

عرفت بيها أشوف

أزور معاك الأماكن

وارحل معاك فى الزمان ..

ع الرف صامت ولكن

جواك ولا ميت لسان

رطن يونانى وعربى

تنهجي هندي وصينى

أسبانى وآلا إيطاليا

جاويت أصعب سؤالى ..

أول ما أفتح تقول ..

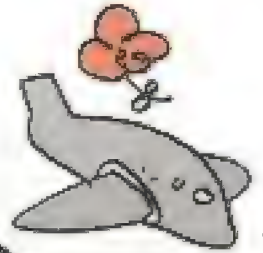
كافة ما ابدع بشر

لك فضل هائل مهول

لولاك ما طُلنا القمر ..

ولا عبرنا سهول

عشق وحنين للمسفر !



الفزورة (8)

لقيت ياما بلاد وبلاد
بحر وبرز جبل أو واد
مهما الرحلة كان بتطوّل
لازم أرجع زى الأول ..
لدى مدينة الأمجاد

بغداد !

مرة رسييت على ظهر السمكة
مرة وقعت فى كهف وشبكة
رحت الهند
ورحت السند
أصل الحركة فيها البركة

رحت بلاد تركب أفيال ..
ياما وخدنى الرّخ وطار
رحلاتي زاد للأجيال ..
الترحال فيه سبع فوايد
إوعى تقضى عضرك فاعد
وخكوها على صغار وكبار
أمشنى .. الحرك .. سافر غامر ..
زنى ولازم نتعب جامد
واكيد راح ترجع بفوايد



الفـزورة (9)

على قين رايح بس يا قزعة
والسمكة مليانة مخاطر
الأخت اللي كانت منفزعة

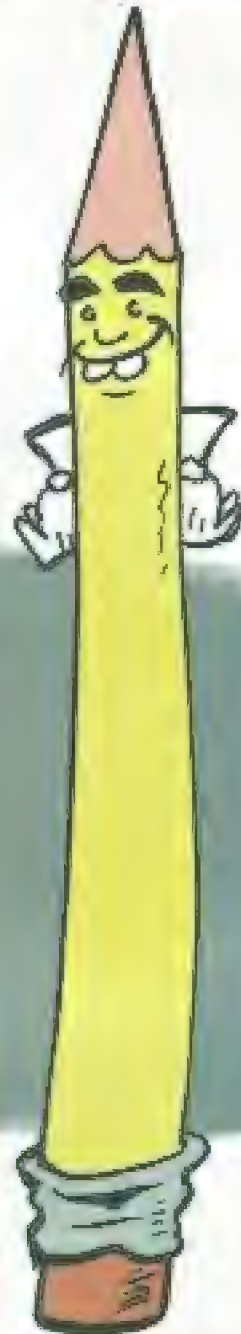


قالت ماتخافش على الشاطر
* * *

نصّ الشبر ويغلب ألف
ويشتتهم صف .. بصف
وح يلحق ينقذ اخوانه
مع إنه يادوب قد الكف
* * *

يوضع سرّه في أصغر خَلْفه
حتى لو الغولة حابساه ..
لما غلبها بقي من حقه
يرجع واخوانه ويّاه..
* * *

قلت لكم دا كلام تخاريف
كان بيضحك بس مخيف..
جنّ مصوّر وكمان غولة
دي تسالي في ليالي الريف !



الفزورة (10)

عيشنا أيام كده زى الفل
كلنا للواحد .. والكل
يحموا الواحد .. هذا قانون
فى حمايته ما عرفناش ذل ..
والروح فى سبيل الكل تهون
* * *

كانت ايام كانت ياما كان
يا سلام لو كان عشت زمان
كنت افرح بحصانى وسيفى ..
واصبح واحد م الفرسان !

كنا ثلاثة اصحاب واخوات
شجعان وحياتنا مغامرات
واما اتضعم الرابع لينا ..
لو جيش ح نحاربه بثبات
* * *

كنا ضمن كتيبة القصر
حراس الملك المحبوب
والفروسية ف ذاك العصر
نص نبالة
ونص حروب ..
* * *



الفـزورة (11)

انا متشكّر..



انا ممنون

يا للى مليت القدرة زتون

كدبك..

وانت كشفتك بفكرة

ما يعقلها .. غير مجنون..

واحد قال : ده لعب عيال

فيه قاضى بصدق أطفال؟

قال لك :

أصل الحق يا ولدى..

سباعة الجدة لازم يتقال ..

ناسى القصة؟

والآ عارفها؟..

كنت قاربها..

والآ شايفها ؟

دى يا أولاد حدوتة مشتهورة

مش معروف اللى

مألفها !



الفـ زورة (12)

قال لك :

كان مرة قرصان
أعرج لكن زى شيطان
عامل طبّاخ
فوق المركب
ولا فيش نار من غير دخان !
* * *

وانا لسهذاجتى
ماعنديش حيطة
فعرف إنى معايا خريطة
وعمل صاحبى
سافر ويانا..
وكانت رحلة كلها زبطة !!
* * *

قيها شجاعة وفيها خيانة..
فى بحار صعبة امواجهها غويطة
ولولا بعض الحظ معانا
كانوا غلبونا حين حاصرونا
بين كهف وحيطة !
* * *

اتاريه كان رتس بحارة
عملوا علينا غارة وغارة
وانا مع انى يتيم وصغير
بش غلبته بكل شطارة



الفـزورة (13)

فـي ساعـات وانا نفـسي أضـحـكم



ما افـدريش اصنع دمـعـاتي

وساعـات اتخـانق مـع نفـسي

إنـت تـكرـر عـلى حـركـاتي

ع الشاشـة أو فـوق المـسـرح

الناس تـسـرح مـع خـيـالاتـي

أنا سـاحـر لو عـزت أسـافـر

فـي مـكانـك لو تـقـطـع مـسـافـاتي

تـحت لـحافـي أو تـحت المـيـة

لـلـقـضـا فـي أسـرـع سـفـينـاتـي

كـاويـو مـرة و سـلـطـان مـرة

غـلبـه شـكـوكـو بـلـديـاتـي

أرض رومـي هـنـدي لا وندـي

مـع سـمـعـة والـبـس خـواجـاتـي

لو هـاوي و غـاوي... فـلـدني

خـليـك أنـسـان زى حـالـاتـي

أنا فـني تـاريـخي حـكـايـاتـي

راح تـفـضـل لـلـزمن الـآتـي

حـتى عـلى (الفـيس بوك) حـكـايـاتـي



الفـزورة (14)

أبو زلومة 

لا فيل ولا نونو

ولا برغوث ع المسرح طار

لكن لما جئ جنونة

فن غنونه .. يا شطار

كان في السيرك

ماسك زماره..

زقر ولا هوانش زقار

عاكس القرد

وعلم غارة

خلت صاحب السيرك احتار

عبي الشمس ياناس في قزازه

واتشقلب على راس مسمار

انا قلت لك اسكت وطاوعنى

واغسل وشك م الافكار..

قال: طيب ليه عايز تمنعنى..

دانا ضحكت كبار وصغار

وانا مثل قرد..

ولا انت حمارا !



الفـزورة (15)

في آخر الأركسترا..واقف



ببريتج رجله على الثانية

تعبان..لكن سامع شايف

وبيحسبها لحظة وثانية!

(دق..دوم) (دق) ومألت المسرح

لو نهنه حزنًا والا رقص

حتى المهموم

ح يفوق يصدح

لو ماسمعنا اللحن نقص

قول لي : من فضلك يا صديق

ليه قلبى على البعد متابعك

هادى عميق

ولا بحر غميق

موجه متابع نير صوابك

أضخم منهم لكن تسرى

بحنان وتاخذنا من جارك

لا بدرى تدمدم ولا وخرى

دا إيقاع الكل..فى أوتارك..



الـهُـزُورَةُ (16)

عقللك فين يا ابو عقل مفتوح ؟
بالعلم وبالفن مسلح
ليه بتهد اللي انت بيته
أعصى ؟ .. والا اطرش ومكسح ؟
* * *

الأنشجار بتشرط فيها
والخضرة بتزرعها مسلح ..
شط اليجر تسييه بريت
والنهر اللي روك بصلح
كل مكان دخان وحريقه
والنقابات ع الدنيا بتسرح
الفسمة بتسرقها بسرقة
من اطفال حقها تنفسح
وبتنسى ان أهم حقيقة ..
من غير صحة مش ح تصحصح
* * *

دى حياتنا ان ما بقتش بريئة
من ذنبنا عصرتا ما ح نفلح
من غير راحة اراي ج تنفى
من غير حرج اراي تنجح
* * *

اسم الله علينا وحوالينا ..
ليه بتشوه وطن الدنيا
فيها ايه لو عشنا هر حيلة
ونفى لايه القصة ؟

الفـزورة (17)

كل الدنيا جايبها لعندي
سوا فلاح
أو كنت افندي
وإذا كان حرب وكفت الجندي
بشرح لي الخطط الحربية..

يوم ورا يوم
في الحجم بيصغر
لكن عقله يوماني بيكبر
وما دام سهران
ويتأاح ينسهر
مهما أسأله.. يبرء عليه..

قرب على الإنترنت
المتسافات..

كل القارات صبحت قرية
شبكة غابرة للقارات
ياما ناس بايعة
وياما ناس شارية
وناس في جهالة مئة المئة
مايقاش حتى عايز شيال
ولو مليون مشكلة وسؤال
ح يرد يحلها في الحال...
قلت (القار)
ساكشاة جنية!!



الفزورة (18)

على كيفك زهر على كيفك

زبط جمعنا بزمارتك

في حوارى مدينتك

أو ريفك

في المولد تفرح بزيارتك

نعطيك مصروفنا لمصاريفك

طرطورك يرقص لشطارتك

م العيد للعيد تيجي تزورنا

ونملى نستى زيارتك

وينتمنى في مرة نزورك

دي القعدة معاك تفرحنا

والفرجة معاك تسحرنا

وكانها محشورة في زورك

بنكركر حين نسمع صوئك

بتسرسع دابر بعصايتك

مايتشبعش من حواريتك

ليه بتسوق القفل علينا

مش راضى تقول سر حكايك



الفـزرة (19)

فاخين عشانها مدرسة
من غير كتب.. ولا كراسات
وليها سمعه كويتسة
ع الموضة لعبوها البنات



لها قانون مش اعتبار
عصبة أم . دول شعوب
والأصلي زي الاحتياط
يهز أوتار القلوب..

أنا رحمت تيهت في الزحام
أزق وأشارك في الشفاف
إن قالوا صح
أقول .. تمام
وان خافوا..
أنا أشهق وأخاف!

قال لك مدام الرف قال
يقدر ماغير قلبها رجوع
ولحظة تنهر الخيال..
ثم يصر رجعة المجموع!



الفزورة (20)

إسمع كلامي.. هاودني..



ومن الأدب إقرأ وزيدني

دانا زمان حظي عاندني

ما ظلت في المدرسة مطرح

وبدال ماكنت أطلع

دكتور

محامي..

أو شاعر مشهور

كومبارس كاتب

أو مأمور

والآ مثل في المسرح

كبرت وما طللنش .. أقرأ

ما أعرفنش بقرة

من شجرة

٥٥

يا ما نفسي تاخذني لبكرة

حفظني كلمة ولو حرفين

قريني سكة بكرة متين؟

واوعدك..

إني راح الجح !



الفـزورة (21)

دق موسيقى يا سهران
وابعت هات لنا م الدكان

شربات ورد لكل الحارة

ربي كرمنا

لم ننهان ...!

الصفحة البيضاء

كانت تشهد

ع الجاهز بالرد الأسهل

الفاهم عمره ما يتردد

واللي مذاكر طبعاً أفضل

م الكسلان اللي بيفضل

بقضى اجازة الصيف زعلان

أنا عارف وما كنتش خايف
وأنا شاطر ما طلعتش هاف
وانق من نفسي عشان شايق
كشفت الشطار نادى عليه
وقال مبروك :

ورقص فرحان



الفـزورة (22)

أسابيع شهـور دق الجرس
وبيجى الميعاد صابك خرس
كانى بيع حضرتك
جالك مفص
صابك ألم
وبل ورفك دمعك

تنسى الدروس وتقول ياريت
ريت ما لعبت ولا جريت
فات الألوان ولما جيت
أفكرك .. أتارك نسيت ..
لذا كل شهر لازم أعود
علشان أتبه حضرتك .



تسمح ونسمع حضرتك
أنا اللي فاقس قصتك
فى الفصل تنسى المسألة ..
فى الحوش فطعت الريلة ..
والشنطة آخر بهدلة ..
والطين ملغمط جزمك

فى الفسحة تنزل شنكله
وبين زمايلك حنجله
وتزوغ تضيع حصك
ان قلت جاهز للسؤال
تصعب عليك المسألة
إيه العمل مع حضرتك



الفـزورة (23)

البنك اللي ف كل مناسبة
بيطلع لى آتته الحاسبية
ويقول لى :

ديونك تعباني

وأنا اقول له :

نتحاسب تانى !
دوختى بالغاز حسيانيه
بين منحه
وقروض دولارانه
يا ظالمنى ..

ودايما تغلبنى

هات حد محايد يحاسبنى
انا قلت مافيش ح تربطها
غير ان حياتى اخططها
ما اكسنى غير اللي زرعته
ولا ألبس غير اللي صنعتته
دانا يوم التاجى ما ح يؤقى
غمرة ما ح يركب على كنفى



الفـزورة (24)



السفروت الفصيح
م البيض طالع يغنى
كلام موزون صحيح
ملحون بشكل فنى
وطالع فيها جدًا
مايهموش أى حد
فى أى وقت يتن
بهزار لكن بجد
تلاقبه ع السطح واقف
عود سمهرى ف كياسة
عمرى ما شفته خايف
ولا عسكرى الحراسة
حبيته وحين رسمته
لونه بالف لون
نفرنى حين مسكته
علشان شفى وحرون



الفـزورة (25)



مكار كانه تعلب
وحويط كانه فار
بدور ويلف يلعب
مايتعب ليل نهار
لو ديله جبه قصاده
يجرى الأهيل وراه
ويسوق قوى ف عناده
فاتعند معاه...!
الافسى احترت فيه
خصوصًا حين ينط
دا حمر...والا إيه؟
فسوق ركبتى يحط
ويروح فى النوم ينام
وينام فى النوم يروح
فاسبكت وقول سلام
دا عنده سبعة روح!



الفـزورة (26)

بطلع صباحي



أفرد جناحي
ألف وأعرف كل النواحي
أخذ يراحي - أربع جهات
أنا في الجنابين

وفي المداين
إنتاج إيديه وشغلي باين
عسل مصفى بسكر نبات
الناس شافوني

حبوني ياما .. وقلدوني
ونقشوا لوني
قمماش شرايط شعر البينات
أنا أصل شغلي

صومي وصلاتي
يحكي لكو عني زهر النبات
للسبب ده
زن زن زناتي
خدوا جنا حاتي
وركبوها للطبارات !



الفـزورة (27)

قد إيه بتشيلونى...
صبرى طال
وبين إنى راح ازهق
من قليل مانأكلونى
وقليل ما يترحمونى
ذنبى إيه؟
بتشتمونى
كل ما أفرح وانتهق !

أنا لو اكون عصفور

ح ازقزق

وان كنت معزة

ضرورى اماما

وان بقيت انسان

راح انطق

زيتكم أشعار جميلة

فى الصباح لو شمس

أشفتشق

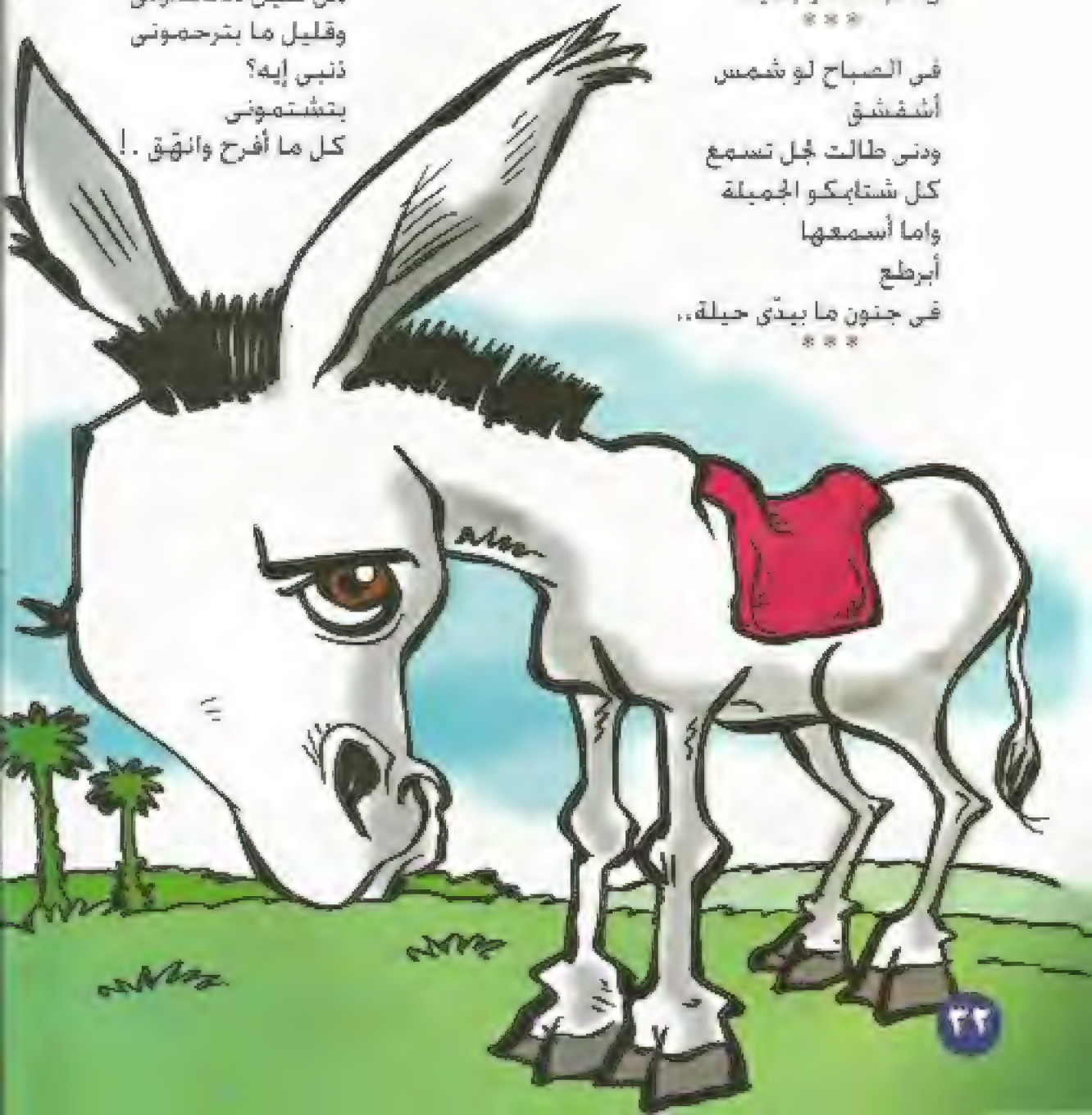
ودنى طالت ليل تسمع

كل شتايمكو الجميلة

واما أسمعها

أبرطع

فى جنون ما بيدى حيلة..



الفـزورة (28)

يارايح المدرسة على مهلك

إيه رأيك ؟

باللا إقنع أهلك

نزرع فى الحقة دي حكاية

ضلها ح يضلل على ضلك

نلعب فى الرابحة

والجاية !

الدنيا بتحب البانى

الزارع للناس الخـبـير

وشارعنا بقى كله مبانى

عايزين فرع أخضر للطير

يا للا ازرعها معايا نعيش

بذرة تفرع فوق الشبش

نقعد تحتها ساعة الراحة

نحكى ونغنى الحواديت

ضل وخضرة وصوت عصافير

ونجمل لنا

شكل البيت . !



الفـزـورة (29)

بعد العزيق ح تروى



وجّهز الغيطان

وفى الخطر ح تجرى

نحميه من البديدان

علشان خاطره نحارب

وكإننا ف ميدان

زهرة الأصفر مدهب

لكن يا للعجب

لما يبيض لونه ..

نقول عليه ذهب

جهّز يا ابني المعامل

ونادى للرجال

يشغلوا المغازل

ويضرحوا العيال

من لوزة جنب لوزة

نعمل شنطة وشال

وجيب فستان بلوزة

أصل فلوسه حلال !

الف — زورة (30)

والله

ووقيت يا زمان

من بعد طول انتظاري

زغروطة يا أسوان

البشزي من أرض جاري

كانت سحابة جميلة

شايطة الحياة م البحار

رقصت عشائنها القبيلة

وغنّي ليها الصغار

الصحرا رقصت وغنت

ردّت عليها الغابات

إهتزت الأرض حت

خضرة وأغانى بنات

شدوا قلوب المراكب

وزوفوا له العروسة

باعته قلوب الخبايب

للسد

ميت ألف بوسة

قلت لخالي
عليكم الحق
قال / وانا مالى
أنا مش عالم
قلت له / لا
لازم بسوا
نرسمه مع بعض
ونخطط له
طول على عرض
إجنا صحيح ح نظير .. صواريخ
علشان إنتو حرتوا الأرض
قال : الدور والباقي عليكم
قلت له .. خطوا إيدينا فى ايدكو
اللى زرع زرة يكملها
مستول عنها ويتحملها
قال .. ما تقولش يا جدى يا خال
أجبال بتستلم أجبال
راح الماضى
وراحت ناسه
لكن إنت يا صغيتز جدا
فيك إحساس الجاي
وحماسته
دقوا الباب
يفتح فى الحال !



الفـزـورة (32)

عيني في عينك يا كذاب
مين سهانا وفتح الباب



شاييل إيه م البحر وطاير
جايب ليه م الصحرا تراب
شعر البنت اتلف ضفاير
خايقة عليه مثل كنتو اصحاب

وفوق النيل سارح ومزوح
شاييل خير البحر سحاب
ساعة نشمك عطر جنيّة
وان جعنا بنشمه كباب

صورتك فوق البيض تثلون
صوتك وشموش
ورق الغاب



الفـزورة (33)

مرحب يا اولادى
أنا جيت لكو فى ميعادى
كل الأرض بلادى
وماليش فيها مكان
صوتك لما وصلنى
ليل ونهار حصلنى
جدى رجب وصلنى
لأبويا شعبان

نايم فاهم صاحى
ليلى كأنه صاحى
يا فانوسى
يا إيتباحى
صوت الحق أدان
يا عسرى يا هليل
فال لى حدى وقيل
كل ما كنت قليل
راح بغضل شعبان



الفـزورة (34)

تلات إخوان

ويا عجبى

بلدنا أشتهر بيها

عجائب الدنيا

لو غسب

فى أول ما ح غصبتها

بناها

حكاية الموت

بينهيا

رباعيات ثلاثية

خيرنا ف معانيها

لكن بأفية

تاريخ ما يموت

بطول لا يام

وكل الدنيا

بتزورها

لكن إحنا اللى

نحصبها!

نغنيها

شعبنا الفلاح

وغيره اندفن فيها

فصور فى الدنيا

للأخرة



الفـزورة (35)

عظيمهم..



قديم كأنه

من أول الحياة

خارس نائم وصامت

بيخوف الغزاة

الكل قال كلامه

وهو لم يقول

عشيان حافظ مقامه

منظره المهول

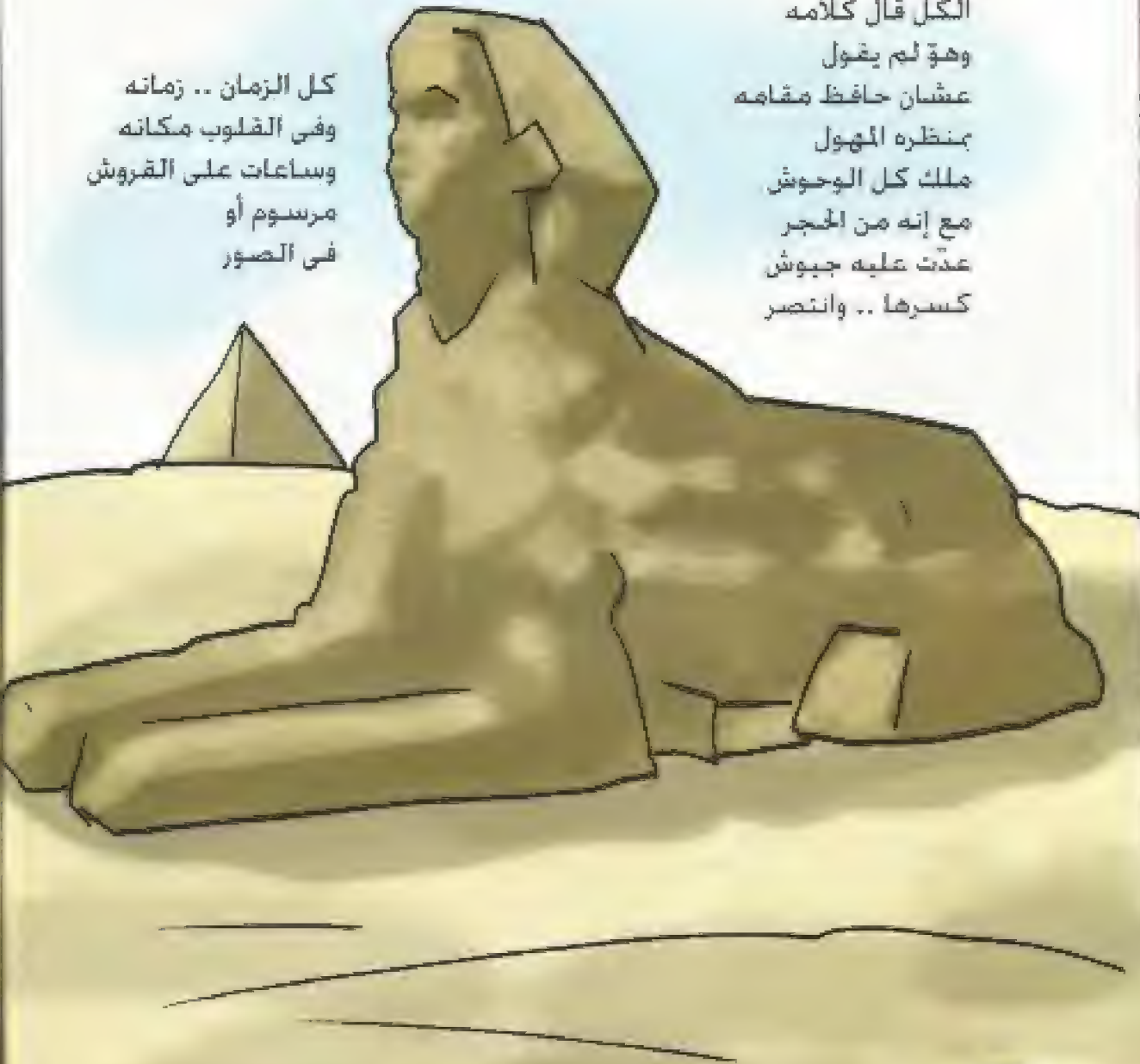
ملك كل الوحوش

مع إنه من الحجر

عدت عليه جيوش

كسرها .. وانتصر

كل الزمان .. زمانه
وفي القلوب مكانه
وساعات على القروش
مرسوم أو
في الصور



الفـزورة (36)

لو كان خيالك

يصبح حقيقة

نقدر تفكر .. حلم تصور

إزاي جعلنا الجبل حقيقة

طبقة بتعلا

على كتف طبقة

وحلقه تشبك في قلب حاضه

شجر بيحترق

على وفاق

والأمر يصبح خيال وأكثر

وبصوت خناق

الذكرى تبقى

فكرة وشهرة لأرض العراق

يمكن دي كانت

في عصر ماضي

بكر ح نطهر

في الحلم بكرا

ويكون سباق

وحلق حكي ياما لخلق

خيال خيالي

يكن حفايق

عن بابل اللي تطير - وحسرا

صخور دي والا

قصور بتعلا

بسانين حدايق !

الفـزورة (37)

كانوا زمان
عسكر قرسان
يتحاربوا سيف
حرية . حصان
وخطوطا مدن السكان
بحيطان
صلب حديد وصخور

وانا .. وانا بلدي ف آخر الكون
ولون اولادي
غير اللون
مهر وفين توارخ وفنون
سلطان انا ؟
لا .. اميراطور
يلزم يا ابني لبلدي حماية
حيط جبار مالهش نهاية
ما تفوتش منها الحراية
ويعيشوا أهلي في رخاء وسرور
وانا ح اسالك بقي
يا عصي
روح لف الدنيا بحالها ودور
ونعالي مشوسني
وقول لي ..
فين ح تلافى زى ده سور !

الفـزورة (38)



على فد ما انت
حافظ جميلك
ح اقطع نذاكر السفر
وأجي لك
ولو مفلس
ح اعدى عايم
دى الموجة هادية
والبحر نايم
وانا عندي فيزا
يا للى انت وسط المدينة قايم
لكن أما شوفتك
أنا خفت جدًا
إمسك في نفسك
الروح عزيزة
وشد حبلك
أوعى تزوه للأرض ميلك
إفضل كما انت وخذ بريزة
قال لى دليلك
ح تعيش كمين
جيل بعد جيل
أنا قلت أسند
يدراعى اشيلك
سماندة
مساعدة
تبفى لى مبرة

الفـزورة (39)



ليه عينك ..

هريت من عيني

مكسوف ؟ .. والا انت مش صاحبي ؟

لو شاطر - دايما خليني ..

أكشف لك كل اللي ف قلبي ..

أنا غيرك ..

واكيد انت كمان غيري

إثنين أبوه لكن أصحاب

غنت لك ياما عصافيري ..

وايدبك فتحت لي الأبواب ..

صدقني الدنيا ما تنسواشي

لو تبقي قلوبنا على بعض

فيه ناس

يتقابلوا على الماشي

واحنا .. بتجمعنا السما والأرض

فستر لي وقول لي .. إيه بيتنا

واللي مخلصنا كما لآخوات

جمّعنا (شئ) سنة بسنة

زي الشجرة المليانة حياة ..

الفـزورة (40)

أنا والفراعنة

من أصل واحد

كانوا جدودي

وأنا والدهم

فأزاي ح تنكر يا ابو قلب جاحد

إن انت شارب

من نيل بلدهم

مهما تاريخ الغزاه عاندهم

تفضل حدود الزمان حدودهم

مكتوبة فوق الحجر حكاوي

ونغمها ساعة الصلاة غناوي

مدنة

ومسلة

بينهم كنيسة

تقول : يا جاحد

من قيل مينا والرب واحد

جامع قلوبنا

نبني المعابد

على ير شرقي القصور بنادر

وف هر غرس الشهور بيادر

وبين بيناتهم

النهر خالد أ

الفزورة 1



الفزورة

الفزورة 2



الصديق

الفزورة 3



الشهيد

الفزورة 4



الأم

الفزورة 5



المدرس

الفزورة 6



العامل

الفزورة 7



الكتاب

الفزورة 8



الاستبداد

الفزورة 9



عقطة الصباغ

الفزورة 10



الفرسان الثلاثة

الفزورة 11



قدرة الزيتون

الفزورة 12



جزيرة الكنز

الفزورة 13



الممثل

الفزورة 14



المهلولان

الفزورة 15



عارف الكونتريانس

الفزورة 16



البيئة

الفزورة 17



الكمبيوتر

الفزورة 18



لاعب الأراجوز

الفزورة 19



كرة القدم

الفزورة 20



الأمس

الفزورة 21



التاج

الفزورة 22



الحايب

الفزورة 23



البنك الدولي

الفزورة 24



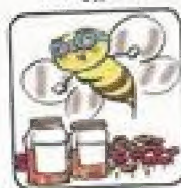
الديك

الفزورة 25



القط

الفزورة 26



الضراشة

الفزورة 27



الحمار

الفزورة 28



الأشجار

الفزورة 29



القطن

الفزورة 30



الفيضان

الفزورة 31



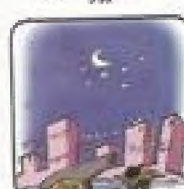
المستقبل

الفزورة 32



التسميم

الفزورة 33



رمضان

الفزورة 34



الأهرامات الثلاث

الفزورة 35



أبو الهول

الفزورة 36



حدائق بابل المعلقة

الفزورة 37



سور الصين العظيم

الفزورة 38



برج بيزا المائل

الفزورة 39



الصاحب

الفزورة 40



الأفصر

سمير عبد الباقي

• مارس الكتابة منذ ذلك التاريخ في مجلات الأطفال والصحف .. فشارك في تحرير «كروان» و «سمير» كما كان له دور رئيسي في إصدار ملحق مجلة « صباح الخير » الشهير (حكايات صباح الخير) ، وكتب فيه أكثر من ١٢ حكاية .. منها : حكاية سقا ، نهر الدموع ، وعذراء الربيع ووجه القمر وغيرها من الحكايات . كما شارك في تحرير « بريد صباح الخير » و « نادي الرسامين » تحت إشراف الفنان الكبير حسن فؤاد .

• تولى العديد من المناصب الإدارية بوزارة الثقافة

• شارك في تحرير معظم مجلات الأطفال المصرية والعربية وقام بدور فاعل في توجيهها نحو أدب وفنون للطفل راقية ممتعة ومنها مجلات : -

• كروان • سмир • ميكي • أسامة • سامر • أحمد • ماجد • سدره • العربي الصغير • علاء الدين .. كما أسس وكتب باباً للأطفال بجريدة المساء (لقاء الأصدقاء) .

• يكتب الشعر بالفصحى وبالعامة المصرية وله أعمال مهمة في مجال المسرح الشعري والقصيدة الدرامية ولديه عشرات من الدواوين الشعرية للكبار والصغار كما كتب القصة والحكاية والرواية .

من أهم ما كتب للأطفال :

أ. أشعار :

• شبح في عرين الأسد • صندوق الدنيا • التغلب في حظيرة الدجاج • شقاوة أشعار وأغاني الأطفال • حوايت وتلامذة • شجرة الحروف .

ب. قصص وروايات : ثلاث أرناب • مغامرات مشمشة • ضحكة بنت السلطان • عندما تضحك الشعوب • نظارة جدو • الأرنب يلعب الكرة • الفيل وحبة الترمس • القيل ولعبة شد الحبل • رجلاً شجاعاً • شعرة من شنب الأسد • ضحكة الثنين • الضفدعة الخضراء • مغامرة أبو لبدة المدهش • حكايات القدرة المسحورة • القرد والقرصان • شهر ستائي و القصر المسحور • القط مشكاح والفار رماح • حكايات الناس النونو • فاطيمة السمراء • يارتنى ألقى فراشة • عندما تطير الزهور • حكاية الحمار الفصيح • قطعة السكر • مرجان حارس العسل • الأرنب يبحث عن ماما • رحلة الفيل • بيت الأصدقاء • يوم جاء الحارس متأخراً • قارب الصيد الحزين • نداء من كوكب ميت • الآلات المفترسة • الفرشاة المسحورة • رسالة إلى الشمس • الوحش الغريب • أذن الأرنب • أجراس الإمبراطور • المدينة الحزينة • من أكل البرسيم • الصياد والجائزة الموعودة • أسود وأبيض ورمادي • مذكرات حمار • هروب للأبد • فكرة من أجل العصفور • أشرف والسمكة الحمراء • من يغضب الأزهار • فارس بني زحلان • شريحة تنقذ بركات • سيوف الأقارب .

ج. كتب للمركز القومي لثقافة الطفل :

حكاية الست أم يوسف : حكايات الشطار • أمسيات الصيف • حكايات والثالثة ثابتة • ليالي الشتاء • ثلاثات والعبرة بالنهايات .

د. كتب لمسرح الطفل :

• حكاية سقا • مغامرات حسن قرن الفول • مملكة القردة • ثورة العرائس • أرنب فوق العادة • قرص عسل من غير كسل • دبدوب الكسلان • الطحان وملك الغابة • حلم علاء الدين • البلياتشو وست الحسن • ملاعب جحا • معزة أبو علي • طائر الحظ السعيد .

سمير عبد الباقي

فى هذا الكتاب

يقدم لنا جدو سمير عبد الباقي أشعارًا فى هيئة فوازير. تتناول كل فزورة موضوعًا مختلفًا. مرة يكون «الصديق» هو بطل الفزورة، وأخرى يكون «الشهيد» هو البطل.. أو «الأم» أو «المدرس».. إلخ.

وقد تكون الفزورة عن مكان. كالأهرامات أو سور الصين العظيم أو حدائق بابل المعلقة. وأحيانًا تكون الفزورة عن حيوان كالحمار أو طائر كالفراشة..

فوازير «جدو سمير» للشاعر الكبير سمير عبد الباقي قمنا باختيارها من بين عدد كبير من الفوازير. كان جميعها يستحق النشر. ولكننا خشينا أن يتحول الكتاب إلى مجلد كبير. يكون عبئًا على أصدقائنا الصغار. حملًا وقراءة.

فوازير «جدو سمير» تركناها بدون عناوين لكي يحاول القارئ أن يخمن حل الفزورة. ثم يذهب إلى آخر صفحات الكتاب ليعرف الحل.

فوازير «جدو سمير» تتعانق فيها متعة الشعر مع حسن اختيار الموضوعات وطرافة تقديمها. بالإضافة إلى تنشيط عقل القارئ الصغير (والكبير أيضًا) من أجل الوصول إلى الحل.

أشرف عامر